
		Tirada: <b>60.557</b> Difusión: <b>53.700</b> (O.J.D) Audiencia: <b>187.950</b> (E.G.M)	Sección: - Espacio (Cm_2): <b>982</b> Ocupación (%): <b>100%</b> Valor (Ptas.): <b>575.000</b> Valor (Euros): <b>3.455,82</b> Página: <b>90</b>	
Cantabria Diaria	General	28/09/2003	Imagen: <b>Si</b>	

CINE | PROGRAMACIÓN

## La Filmoteca acoge un ciclo de estrenos, con la magistral 'Un hombre sin pasado'

Junto al galardonado filme de Kaurismaki, durante las dos próximas semanas se proyectarán cintas de Guédiguian, Spike Lee, y Manuel de Oliveira, entre otros

GUILLERMO BALBONA SANTANDER

Siete títulos con carácter de estreno configuran la programación de la Filmoteca de Cantabria prevista para las dos próximas semanas, desde el próximo miércoles, día 1, al domingo 12. En este doble ciclo de estrenos de octubre, la nómina de cineastas pasa por Spike Lee, Kaurismaki, Robert Guédiguian, Oliveira y Elia Suleiman como creadores más importantes.

Como ya sucediera en otros ciclos de la sala Bonifaz, en esta propuesta se busca reclamar la atención sobre una serie de películas que pese a ser galardonadas, haber sido acogidas en festivales o haber recibido los elogios unánimes de la crítica no han merecido, sin embargo, el hueco en la cartelera comercial. La Filmoteca de Cantabria reanuda así este miércoles sus proyecciones con tres cintas de gran interés: 'Te quiero para siempre' de Susanne Bier; 'Un hombre sin pasado' de Aki Kaurismaki y 'Marie-Jo y sus dos amores' de Guédiguian. Es decir, tres muestras que representan al cine Dogma, a uno de los cineastas más personales del ámbito europeo, y a otro de los directores más comprometidos del continente, respectivamente.

Sin duda, destaca en esta primera semana, la magistral cinta del finlandés Aki Kaurismaki. Tras el ciclo que recorrió el pasado año sus obras 'La vida de Bohemia' o 'La chica de la fábrica de cerillas' ahora se exhibirá el filme premiado por la crítica europea, 'El hombre sin pasado', su última y celebrada realización. La sencilla e inteligente propuesta de Kaurismaki, que la rodó en apenas un mes, a modo de fábula divertida, casi cínica, retrata a un hombre salvajemente golpeado, robado y dado por muerto. Escritor, director, montador y productor, el finlandés es un cineasta original y distinto, como lo es también su cine. Provocador nato, firma aquí una historia emotiva, lunática, fantástica y a la vez poética. En Cannes se alzó con el Gran Premio del Jurado y el Premio a la Mejor Interpretación Femenina. Basta una declaración de Kaurismaki: «me gusta el hombre común y mostrar la vida ordinaria, aunque para muchos no es muy agradable. El sentido del cine es entretener, pero antes la gente iba a las salas a descansar y hoy lo hace para ver violencia». Su protagonista es un hombre que pierde la memoria, pero descubre el amor y se ve obligado a afrontar valores con los que vivirá sin avergonzarse. Una pequeña historia sobre gente que aún sabe cómo ser amable.

'Marie-Jo y sus dos amores', título con el que Robert Guédiguian dio un giro a su temática más comprometida al apostar por el romanticismo, está protagonizada por sus actores habituales, su esposa Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darrousin y Gerard Meylan. Marsella es su universo, pero ahora ya no acude a la vida cotidiana de la clase proletaria, como en 'Marius y Jeannette'



### El mundo de Kaurismaki

**Revelación:** Kaurismaki logró con 'Un hombre sin pasado', el Premio Especial del Jurado del Festival de Cannes y el del Gran Premio Fipresci al Mejor Filme del año en el Festival donostiarrá. Su filme de escaso presupuesto, con un guión escrito en tres días y rodado en 60, sin repetir tomas para ahorrar dinero muestra a un hombre que, tras descender del tren es robado y golpeado salvajemente. Una metáfora sobre el presente europeo.



### Grandes intérpretes

**El mejor cine europeo:** Cada día, Mari-Jo disfruta y sufre de sus dos amores. El realizador marsellés Robert Guédiguian reconoció el cambio de género en su undécimo trabajo: «He dejado atrás los cuentos y las tragedias; ahora se trata de una película romántica. Y eso quiere decir intimidad, ensañación, exaltación, aspiración al infinito... Todo ello en abierta oposición a la realidad». El cineasta y su compañera, Ariane Ascaride, uno de los pilares singulares del cine



### Un Spike Lee más sereno

**Sorpresa:** 'La última noche', el regreso de Spike Lee, cinta protagonizada por Edward Norton, es una película basada en la novela 'La última hora', de David Benioff, publicada por Umbriel. Benioff sorprendió a la crítica estadounidense con sus relatos, algunos de ellos incluidos en la antología Best New American Voices 2000.

### CICLO ESTRENOS

#### Miércoles, 1

17:45 h Te quiero para siempre de Susanne Bier  
20:00 h Un hombre sin pasado de Aki Kaurismaki  
22:00 h Marie-Jo y sus dos amores de Robert Guédiguian

#### Jueves, 2

18:00 h Un hombre sin pasado  
19:45 h Marie-Jo y sus dos amores  
22:15 h Te quiero para siempre

#### Viernes, 3

17:30h Marie-Jo y sus dos amores  
20:00 h Te quiero para siempre  
22:15 h Un hombre sin pasado

#### Sábado, 4

17:30 h Te quiero para siempre  
20:00 h Marie-Jo y sus dos amores  
22:15 h Un hombre sin pasado

#### Domingo, 5

17:30h Marie-Jo y sus dos amores  
20:00 h Un hombre sin pasado  
22:00h Te quiero para siempre

#### Desde el Miércoles, 8

17:30 h El principio de la incertidumbre de Manuel de Oliveira  
20:00 h Intervención divina de Elia Suleima  
22:00 h La última noche de Spike Lee y Donnie Darko de Richard Kelly.

o en 'La ciudad está tranquila', sino que se decanta por una película sentimental en torno a un triángulo amoroso. La historia que el director francés relata en dos horas se localiza en un lugar situado en la vieja ruta de los contrabandistas, durante una comida campestre. Marie-Jo es una mujer muy enamorada de su marido, pero quiere con la misma intensidad a su amante.

'Te quiero para siempre', película danesa, con dirección y guión de Susanne Bier, aborda el cruce de pasiones que enfrenta a dos jóvenes enamorados con otra pareja que anda cerca de la cuarentena. Curioso ejemplo del devaluado movimiento Dogma sobre el azar, el destino y la fragilidad del amor.

'El principio de la incertidumbre', es la penúltima pieza de cámara del nonagenario cineasta luso, más prolífico, personal y lúcido precisamente en los últimos años. Una nueva historia coral, frágil, literaria en la que cuatro destinos entrecruzados pasarán por las llamas del infierno.

'Intervención divina', una gran coproducción, Premio del Jurado en Cannes, es obra de Elia Suleiman, quien se atrevió a rodar esta película que combate a las armas con la magia y la fantasía. En Nazaret, bajo una apariencia de corriente normalidad, la ciudad se entrega a la locura. Suleiman, uno de los rostros del filme, comparte también la responsabilidad de la dirección y el guión.

'La última noche', conocida más bien por '25th hour', dirigida por Spike Lee, contiene un largo reparto con Edward Norton, el excelente Phillip Seymour Hoffman, Rosario Dawson y Anna Paquin, al frente. El retrato de un hombre que está a punto de perder la libertad. En tan sólo 24 horas deberá ingresar en prisión, donde pasará siete años.

Richard Kelly, director y guionista, retrata a 'Donnie Darko', el perfecto joven americano, dotado de gran inteligencia e imaginación. Tras escaparse por los pelos de una muerte casi segura al caer encima de su casa el motor perdido de un avión, comienza a experimentar alticimaciones. Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Drew Barrymore y Patrick Swayze integran el reparto.